

اعضاء الموءتمر الجغرافي يشاهدون مفاخر مصر القديمة

هذه صورة فريق من أعضاء المؤتمر الجنرافي عند باب دار الآثار المصرية . والصورة العليا الى البمين هي صورة الخديوي اسهاعيل مؤسس الجمعية الجنوانية الملكية . والى البسار صورة الدكتور شوينفورث الالماني وهو أول رئيس لهذه الجمعية (تصوير رياش شحانه)

... تقریران؟!

بغنم الاستاذ فكري اباظه

أعرف زوجاً ظريفاً وزوجة ظريفة . ولما كان دالمصور ، قد فتح ابوابه للمسائل الزوجية طابت الى الزوج ان يقدم « تقريراً » عن شكواه مند زوج » . وطلبت الى الزوجة الن تقدم « تقريراً » هن شكواها ضدد زوجها - وقد أباب الاثنائه طلبي . فقدما التقريرين وصمحا في بعشرها في « المصور » :

١ - تقرير الزوج

زوجتي لا بأس بها غانباً ، أعني الها أثمر " ي الامتحان . . . وليكن لهما بعض فصول د تعلق » واليك البيان :

القصل الاولى: دغرامها بالنكر، - ذوجتي المراه خرية ولكنها تأبى الا ان تكون بيضاه والا ان تكون بيضاه والا ان تعبيع شقراه رغم أنف الطبيعة . . . البودرة - والكحل - والاحمر - تلك هي المواد الني يتعامل وجه زوجتي الاحمر معها . . . حتى اذا خرجت من غرفة و التواليت ، وجدت من غرفة و التواليت ، وحدت من عرفها و مسكل ، و ه شراوك هولمز ، و المسكل ، و و شراوك هولمز ، و التواليد ، و

الفصل الثاني: « تافية اشممنا » _ زوجتي مقلدة . « قافية اشممنا » داعاً على لسالها ـ واليك ماذج منفيرة من منافشات صغيرة :

هي _ اشتر اوتومبيل ؟ ؛ انا _ لم ؟ ٠٠٠

هي _ فاشممنا عسن بك عنده أو تومييل ١١

هي _ سأقمل من الآن قصاعداً عند لا ماري لويز ١١٤

انا _ وجری ایه فی دکاترینا ۲۰۰۰

هي _ و اشمعنا » ابلتي ف . . . بتفصل هند و ماري لوبز » ؟ !

> هي _ أبن عمني الصيف هذا المام ؟ امًا _ في العزبة . . .

هي ـ « اشمعنا » عاثلة الدكنور ك مصيّفة في الاسكندرية ١١

العصل الثالث: وغيورة وجاسوسة ٥ _ زوجتي غيورة و با مغيث ١ ; خادمات منزلي كاون إما سودانيات ، أو حبشيات ، أو مصريات أفيح من الشودانيات والحبشيات ، واذا زارتنا ماثلة فيها سيدة او آنية جملة لم ترد الزيارة وقطمت العلاقات ، ، وهي لا تسلم مطلقاً بان وقطمت العلاقات ، ، ووهي لا تسلم مطلقاً بان في فلانة ، جيئة بل كل السيدات عندها في النامون تسممت ، واذا و قدمت ، الجاكتة ودعبست ، ثم هي تطلب الي كل لية وحساباً ، معنوعاً بالمستندات والإعان عن كل دقيقة معنيها في الخارج ١١١

الفصل الرابع: ﴿ زُوجِتِي عَضُومٌ ا . . ٤ _

نم ا وزوجتي سياسية وعضوة في عدة جميات . . . « يا سيدي » لما تناقشني في تصريح ٨٠ فبراير وأنا لا اكاد أفهم مضموله بالضبط ١٠ . « يا عيني » لما تهمني بأنني شخص لا مبدأ لي وانني من الوصوليين الوزاريين طلاب الفرص ١٠ . . و و يا غي » لما تحدث أزمة سياسية في البلد واكون ضدها في الرأي وأدخل منزلي فأجدها و اكون ضدها في الرأي وأدخل منزلي فأجدها قا ميوره » و و مص عاوزه تاكل » ١١١٤ ا

...

هذه بمن د الفصول ، التي لا تسجيني من زوجتي ، ولكنها على المعوم لا بأس بهما . و د تمر » في الامتحال ؟ :

٢ ـ تقرير الزوجة

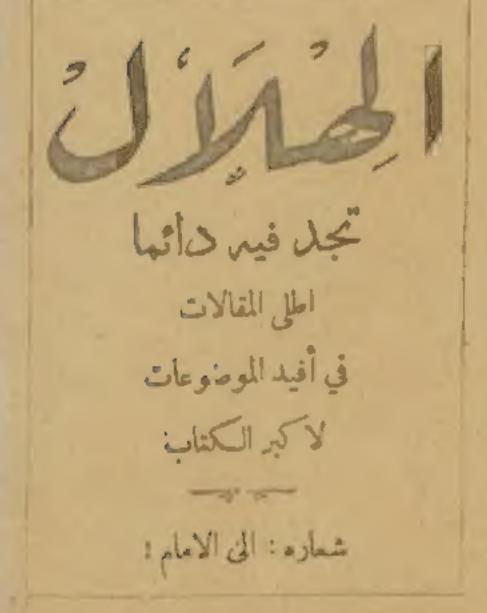
اول ما يضاية في زوجي انه لا مبدأ له ...
القضية المصرية المقدسة عده وكلام ارغ ...
وزوجي و تقيل ، فعها تشنجت امام، فهو داعاً
لا يهز ولا يشعرك بل يحتم المناقشة بدؤال فاتر
لا علاقة له بالموضوع . . . ثم هو ديوكرست ،
مع الاسف الشديد . فأذا انهى من سهرة
فالقهار ، ونام سمعته في الحلم يقول: و شفتك ...
فالع من حوزين ... اكشف . . إس بارول ...
الم مطلاحات أفهم و البوكر ، . ، أسمع عنه انه
الاصطلاحات أفهم و البوكر ، . ، أسمع عنه انه

ه معربع النكتة ، خفيف ولكن في المنزل قاما وسل النكنة الا لافاظتي ومضاية في . . . وهو « فتان » من اكبر طبقة قالما الفشيت اليه إسر خطير في المساء اذاعه في الساعة الثامنة صباحاً في جميع البيوت . وقد سبب لي بهذا الشكل متاعب وخصومات . . . وزوجي مغالط مكابر يستحل والكذب، في جميع الظروف ولا يقدر ما يترتب على الكذب من الآثار . يكذب ليتلذذ فقط : والا فما معنى اله يخبرني بال فلانة ٥ خلفت ﴾ فالبس ملابسي واذهب لا ينته فأجدها لا تُزال د حبلي ١١٤ وما معني آنه يؤكد لي الا همي اخذ « رتبة » فارسل تلفراف النهنشة نم يتضح ال لارتبة ولا نيشان ؛ [. . . واكثر ما يضايةني من زوجي اله كريم اكثر من اللازم ولا يحسب لراحتي حساباً وطالما الى يجيش عرموم من الضيوف الساعة ١٢ ونصف ليتناولوا القداء الساعة ١ و نصف ؟ ١ ولكنه بالرغم من كل هذا لا بأس به . وال كان وجهـ د مش ولا بد ، الا إن اخلاقه على المموم طيبة

000

هذان تقريران صغيران يصفان لك ايتها الروجة . ولك ايها الروجة . ولك ايها الروج . صورة مسفرة للحياة الروجية من يمض نواحيها . ولمل في التقريرين ما يفيد المتزوجين والشارعين في الرواج

فكري اباظه المحامي



الالوان والملابس

انخذ الانسان المتمدين الطبيعة مقياساً له في ترتيب الالوال التي يصنعها ويظهرها في ملبسه وترتيب منزله وفي جميع اعماله . لان انظمة الطبيعة واشكالها والوانها لا تتغير

والأعوذج الطبيعي لترتيب الالوان هو ما أراه منها في قوس قرح أو ما أراه من أشعة الشعس المنكسرة في منشود وجاجي وترتيب ألوان هذا الطبيف الشمسي هو الاحرام البرتقالي مم الاصفر مم الاخترام النبدي مم المنشدجي

واذا تغير هذا الترتيب بأن وضع اللوف الاحر بجانب الاخضر أوق بنفسجي . وأت العين ألوا نا متنافرة فتنكرها ولا يقبلها الذوق السليم

واذا فعل بيناونين متنافرين باللوذ الابيض ان التنافر يزول ، واللوث الابيض ليس من الالواذ الابيض ليس من الالواذ الابيطة بل هو مركب من جميع الالواذ المنتافة

فرصة عادمة المثيل

والأنسان في حاله بداوته بقضل اللون الاجمر الزاهي على غيره من الالوان . ولذلات فانسا نوى السود يوندون طرابيش حمراء زاهية لاتها ثلا عهم ولانهم شفقون بها . وترى الاطفال تهر و تحب بالالوان الحراء اكثر عا تنهر بالالوان الخراء الخرى

بالدبوان المراحة على عالمهر بالدبوان الدجري واذا راعينا الملابس فالبيضاء منها لا تلام السمر من الرجال المتأنقين في ابدهم كا الها لا تلام قصير القامة منهم لانه يظهر بها اقصر بيا هو في حاجة الى ما يظهر به أطول عما هو كأن يجمل طروشه طويلا أو كب حذاته عالياً

أو يرتدي ملابس سوداء رقيقة النسيج ويجدر بالمرأة ان تتخير الالوان التي تناسب لون شعرها وعينيها ووجهها

فازرة العينين مثلا والتي أيس لوجهما لول خاص تلائمها الملابس الزرقاء الرمادية . وليس من المستحسن ال ترتدي ثوباً لونه «بمباء لال هذا أثاون يتنافر مع الازرق

واذا كانت هذه الرقاء العينين شقراء الشعر بيضاء الوجه فليس من الدوق في شيء اذ ترتدي

أنواياً مصفرة بلون « الكريما » . بل هذا التون يليق بالــــمراء المعروفة بالقمحية اللون

والملابس السوداء تظهر المرأة البيضاء اكثر بيانها واصغر سنا ، والملابس الكحلية توافق البيض والسعر على السواء . ومثلها الملابس التي بلون الكريما كالمكروته

آما المرآة التي يشوب لون وجهها همرة فالوان الملابس التي تليق بها هي البرقوقية والتي بلون الحام الرمادي المحمر

أما الملابس البيضاء فتليق كتيراً بالصغيرات السن والحساف الوجوه والنحاف الاجبام والثواني ليس لوجوههن لول خاص والثواني ليس لوجوههن لول خاص

استدراك

نشرنا في العدد ٢٣ صورة الفناة التي ربحت جائرة الجنال بين الاطفال مرث عمر ١ الل ٣ منوات ، وقد ناننا ال نذكر ان اسمها ليلي صباغ وهي كريمة انطون افندي صباغ

هديتان نفيستان للقراء

لناسبة انقضاه نصف سنة على عمر د المصور ،

لشهر واحد فقط

ال العدد ٢٧ من لا المصرّر ، هو ابتداء النصف الثاني من اولى سنى همره . فليكن ابضاً اول اشتراكك فيه : فلقد قررنا بهذه المناسبة عمل تضعية كبيرة _ لمدة شهر واحد فقط _ ابتداء من تاريخ صدور العدد ٢٧ (١٠ ابريل ١٩٣٥)

وذلك اننا نقدم كتابين من الكتب المذكورة في الفاعة التالية مجانًا هدية منا لكل مشترك جديد على شرط أن يرسل الينا فيمة اشتراكه رأسًا اي بدون واسطة . (انظر قيمة الاشتراك في اسفل الصفحة ١٥) . وهذه الكتب هي من أحسن الكتب المفكمة المسلية

فلا شرع هذه الغرمة تفوتك . فكر قليلا ، فاله لك في اشتراكك كل الغنم

اختر لك كتابين من هذه

- ١ ـ فتاري كيار الكتاب (مجوعة آراء في مستقبل العالم العربي والحضارة الصرفية)
 ٢ ـ اميركا في نظر شرق (درس اجتماعي الحلاق جليل) يقلم الدكتور قبليد حتى
 - ٣ _ قرع اللسر (حكاية تاريخية من أن نابوليون)
 - ع _ تسمى نابوليون (مجموعة حكايات عاية في الطلاوة وكانها حقيقية)
 - ه _ المسئة الشرقية (بحث تاريخي سياسي) بقلم الاستاذ حسين لبيب
 - ٢ حي في ضريح (رواية شائلة مدهشة) تعرب طانيوس عيد،
 - ٧ _ اسرار البلاط الالماني (مطومات غرية حقيقية) له ايضاً
 ٨ _ اسرار القيصرة (خفاؤ واسرار من مصادر ثقة) د د
- ٩ ـ ماري انتوانيت وولدها (رواية تاريخية غرامية جيلة) تعريب سليم سركيس
 ١٠ ـ اطالة الدسر (نسائح معهد اطالة الحياة الاميركي) لا نحق عنه لاحد

ارسل هذه القسيمة (او اكتب قواما في خطابك)

بضرة مدير الممور بوسطة تدمر الدوائرة مصر الربيو ال تعدوني مشترة في الممور لسلة ابتداء من المدد (بشكر العدد) وقد أرسلت البكم قيمة الاشتراك وارجو الا ترسلوا المي الكتابين الآثبين على سيل الهدية :

4

الاسم والحوال (واسمين)







اعدا والرُّتم الجنرافي في الاسكندرية

هذه صور أخذها مصورنا الخاص في الاسكندرية بعد وصول أعضاه المؤتمر الجغرافي الى الثغر . فني الصورة الوسطى يرى الجنرال فاكلني رئيس المؤتمر (في الوسط) أمام عربة السكة الحديدية . والى اليسار صورة المسيو بليو رئيس الوفد الفرنسي (تحته علامة ×) والى المين صاحب السعادة محافظ الثةر مع بعض الاعضاء

تحت : هذه صورة الوقد البولوكي النازل في اوتل ناسيونال صوره مصورنا الخاص . وقد قصدنا نشر صورة هذا الوقد يصفة خاصة لنشير الى عدد الديدات المشتركات فيه . وهذا مثال من عناية الجنس اللطيف في النرب بالمسائل العامية

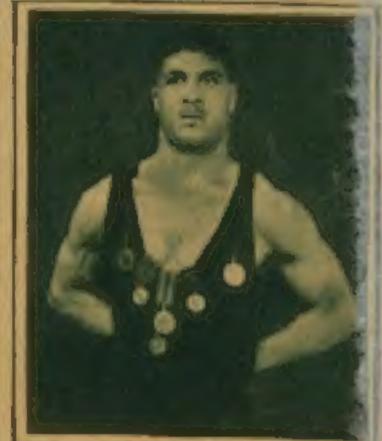


في عالم الرياضة

أقيمت في ملعب الشاطبي برمل الاسكندرية يوم ٢٩ مارس حفلة وياضية شائقة أمها جيبور كبير من المتفرجين دل على اهتمام الاسكندريين بالحياة الرياضية . وقد أجريت ماريات عديدة في العاب مختلفة بين فرق وطنية وأنجليزية ظهر فيها الوطنيون بمظهر عشر ف . فن ذلك مباراة في شد الحبل بين فرقة بلوك الحفر بقيادة الملازم ثاني عباس على جنينه وفرقة ايست بورك الانكليزية اسفوت عن تقوق الفرقة المصرية التي استحقت المحاب الحاضرين . وبرى القارىء الى اليسار صورة هذه الفرقة نثبتها تشجيماً لها ولامناها











اجريت في القاهرة الخيراً بناهي المطولة المساوعة بين النواة اسفرت عن النتيجة الآتية : مخود لحدي مسطى بطل مصر في الوزن المتوسط مصطنى بطل مصر في الوزن المتوسط مصطنى بطل مصر في الوزن المغيث والى بمين هذا ابرهيم مصطنى بطل المورة عن المالم الوزن المغيث المغيث المغيث المغيث الوزن المغيث المغيث المغيث الوزن المغيث المغيث المغيث المغيث الوزن المغيث المغيث



حفلة بطولة الملاكمة في الاسكندرية

اجرت في الاسكندرية حالة رياضية لبطولة المصارعة بين الغواة لسنة ١٩٣٥ فاسفرت عن حيازة المصارعين المنشورة صورهم هنا النفوق كما يأتي _ من اليسار الى الميون ، د ، سالونيكيو قوزن الثقيل ونصف التقبل ، المجال قوزن المفيف ، م ، سيزانا لوزن الريشة ، مغربي لوزن الورق

السمين ام النحيف

شركات التأمين وضان الحياة هي التي يسمع الكلامها الآن دون الاطباء عن المعدة . وسبب ذاكأن هذه الشركات تقدر التأمين عقدار ما في الشخص من صحة أو مرض فهي تدنى أشد المناية بالقعص حتى لا تخطيء ويؤدي خطأها الى بخمارة مالية جسيمة

ومن القواعد التي جرث عليها هذه الشركات ان السمن دليسل السعة ما دام الشخص دوق الخامسة والثلاثين فاذا زاد من هذه السن فالنحافة دليل السحة وكل ممن بعد هذا دليل ضعف في الجسم بنسبة مقدار هذا السمن . بل تقول هذه الشركأت اذ تحول الجسم نحولا غير مقرط دليل الصحة في الكهول والشيوخ واذ الرجل النحيل كثيراً ما يعمر بينا السمين الملي كثيراً ما يموت في كهولته قبل ان ببلغ الشيخوخة



فورد بين اول اوتومويل صنعه والاوتوموييل تمريز ٥٠٠ و٠٠ و

فورد وأغراضه

ليس عقل فورد أذكى عقل في العالم وانما هو الله عقل و فقه خرج من مصانعه للاك هشرة ملايين أتوموبيل ومصانعه تصنع في كل ١٢ ثانية أتوموبيلا كاملا

ولكن مناعة فورد ليست هي الانومو بيلات فهو اتما يهم جد الاهمام بصناعة المحركات فقط. واما الاتوموبيلات فن المعتفرمات الاضافية لسناعة الحركات لانه لاعكنه اذيعرف فيمة الحرك الااذا وضمه فيأتوموبيل وامتحن قوته ومتانته وليس غرض فورد أن يكثر من صناعة الاتوموبيلات وانما برغب في ال يهتدي الى نوع من الهركات يكون قويًا متينًا خَهْيُمًا يُمكن أنّ يوضع في طيارة أو عربة او عرات او اي منقعة اخرى ولو كان ذلك في رفع المياء

وأهم ما يرمي اليه فورد اذ يخترع عركا عكن ان يركب على عرات تحرث به الارض ويقوم بسار الاعمال الراعية حتى يقل العمل في المزارع قلا يشتغل القلاح طو لأنهاره واعا يكتني بساعتين او ثلاث لما يعمله الآف في نهار كامل

وهو يرمي ايضاً الى ال تكون المزرعة مصنعاً فيدلا من ال يحمل القطن مثلا من المزرعة الى بلدة اخرى فيقطر آخرك ينزل وينديج تنشأ بواسطة محركاته مغازل ومناسيج في نفس المزرعة . قزارع الفطن يجد بما يتوافر له من الوقت بواسطة هذه المحركات ما يمكنه من غزل قطنه ونسجه بنغسه فيعود كل الرمح اليسه بدون وصاطة السهاسرة والتجار الذين يأخذون أكبر شطر من ربحه

فرصة لك مدارس المراسلات بالبريد المختلطة تسير بالرجال في جيم البلدان الى النجاح . قد جريدا

على ذلك منذ ٢٢ سنة . ثلاثة ملايين من الناس قد تماموا في دور تعلياتنا الشهيرة

اننا اختصاصبون في تعليم اللغة الانجليزية ونجهيز الطلبة للحصول على درجة تتناسب لدرجة عاممة لندق

وهذا بيان يعض مواد التعليم : --المتدسة الرراعة الأدارة المناعة الاعلال التانوق أعمال البنوك المبحاقة مسك الدفاتر الكيمياء حناعة المنسوجات التعامل

اكتب في الحال (بالانجليزية) واطلب كثابنا الذي يشرح لك ما ينوف عن ٣٠٠ علم واذكر المادة التي تريد أنْ تدرمها درس قني ومستاعي

International Correspondence Schools Davies Bryan Bulldings Chareh Emad El Dine, Cairo

وبما ومي اليه فورد ايضاً ال يصنع طيارات تطير بمحركاته الرخيصة فيمكن كل انسان ان يشتري طيارة صغيرة يطبر بها وبركبها كا يركب الانسان الاتوموييل

وعند فورد الآق مائة الف عامل اقلمرتب يتناوله احدهم ٣٠ جنبها في الدير . وكل عامل له حمل خاص لا يختلف . فهذا مثلا عليه أن يلوي الممار في المجلة الامامية فلا يفعل شيئاً سوى ذلك فتمر عليه الاتوموبيلات محولة على بساط منحر لدفلا يقمل شيئاً سوى ال ياوي هذا المسار . وبهذه الطريقة تمكن قورد من سنم اتوموييل كامل في كل ١٢ ثانية . نارت العامل يقتصدني حركته ولا يضيع عليه وقته في الانتقال من عمل المآخر . وليس داك في ال عمل على لانه على وتيرة واحدة لا يختلف ولكن فورد برفه عن عماله بابجاد متنزهات ومكاتب ومساكن جميلة وملاء ربحيت ان العامل وقت فراغه يستطيع ان يلهي نفسه . وهذا فضلا عن ال او تأت عمله قليلة

أمثال فرنسية

من اراد فنل الثعبان فلبهشم رأمه اولا السلام ببني العشوش والحروب تهدمها من يبحث عن الاذي ياتي الاذي تكتسب المعارك غالبا يفوة البأس التاريخ يكتب ثبا الحاضر للمستقبل لا ينبغي تغليب المزان بحد الميف [عزيز عقل حنين الدين]

الحازد

المعالجة بالإنسولين

يعرف القراء اوت الانسولين هو المادة

حكمة سلمان

في هذه المرة جاء سلبان رجلان يبرآن من امرأة عجوز وليس امرأتان تتنازعان طفلا

وكان احد هذين الرجلين قــد تزوج أمرأة من بلد غير بلده وكانت امرأته قد فارقت هذا المالم منذ ١٥ ماما . اما امها التي كانت لا تزال في قيد الحياة في بلدها فقد سأدت عالما فاتت تبحث عن زوج ابنتها لتأوي الى بيته والشريعة الاسرائيلية وعادات تلك البلاد تخولما حذا الحق

وبعد عناه طويل وتفتيش كتير عثرت المرأة على صهرها فأنكرها هذا ونجاهل مأ تقول وبعد اخذ ورد اقتادها الى رجل يشبه شكلا فضلا عن تشابه الاسهاء فقام بين الشبيهين خصام ادى الى الملاكة فالى الماكة

قعم مليان كل هذا بعد صعوبة لات المتخاصمين - على عادتنا الشرقية - كانوا يتكلمون جميعاً في وقت واحمد وكل الوقت. فتطب حاجبيه واغمض عينيه وجعل يفركجبينه بكلتا بديه ثم التفت الى الرجلين وقال: إن هذه الامرأة تدعي حقاً ولكن على من منكما ياترى ؟ العمري ليست معرفة هذا بالأمر اليسير . وأمر بالجلاد . فضر: « يا جلاد ، اقطع هذه الامرأة الى نصفيزولياً خذ نصماً كل من الرجلين ، فصاح العدم مستفظماً . وقال الآخر : أما أنا فقد رضيت قدمتي لان ارادة الملك هي المدل كله -فصاح به عند أذ سلمان انت هو الصهر الماكر اذن وهي ناك با كملها . فاجمل امك الجيلة . وعلم

كلات لشكسير

ان النهار الواهي هو الذي تخرج قيه الاضي وهذا يستدمي السير بحذرا

ان سيئات العظمة لا تبدو الا ادا تجردت القوة من الرجمة

ان بين القيام بالر حلل والشروع فيه فترة كآنها الخيار أو الحلم المخبث ما أصمب على المرأة ان تكنم أموا

الشر يخلف فاعليه والخير يأبر مع عظامهم [م. عامد]

جمودة عبر مرزوق

مصر: السكة الجديدة . تليفون ٢٦٨ التمبوم: شارع البوسني . تلبتون ٧٠ مبيع جميع استاف المانيفاتوره

مفروشات

ساخات

من أجود الاستاف بالحلة والقطاعي بأغان لا تقبل مزاحة

الدورى

المستقشفا الاستال مراسيان الأمراسيان

المنعسام فالامراض للباطنية والشرير ومتسالك البول العبادة بأول شارع عبيعززنو ٢٢ من ٣ - ٨ مد الطبق تلفون ١٠٠٢١

المستخرجة من بمض الفدد في الحيوان حقن بها مريض بالديابيطس أي البول المحري شني من مرضه أو بالاحرى حصل على ما يسم الشقاء ما دام يتماطاه . ولكن من الغرب الدي بروى عن هذا الدواء ال بمض الذين تماطوه قد اصيبوا بسمن عظيم لا يمرفون كيفية عدواته ثم أن يعض المرضى لا يستطيعون عمل الآلام التي يحدثها المقن بالابرة تحت الحلد

وقد فكر أحد الاطباء الالمان في طريقة اخرى عكن تعاطي هذا الدواه بها بدول الحقن . وقد وجد أنه لا عكن ابتلامه لان احراش المعدة تزيل تأثيره فتذهب منفعته . ولكنه وحد بعد جلة عجارب في تعمد ال اللمان يهضم حدد أشياء الذوب على سطعه قلا بحتاج الانسان إلى بلمها. وقد ركب دواه يوضع على سطح اللاف فيذوب الكثره ويدخل الدم عن سبيل اللاا

وهذه الطريقة لاتنام جميم المصابين بالديابيطس لان المقدار الذي بهضمه السافقليل. عاذا كان المرض متقدما فلا بدمن الحتى نحت الجلد.

Hygiène de la Bouche WE

ان اللم والحلق لحرَّال على الدوام بميكروبات عديدة لا مندوحة عن ابادتها محافظة على المحة

وان عجيد كولينوس للاسنال تضمن صحة النم وتقتل المبكروبات الخطيرة وتمتم ك الاستان بقضل خواصها الملهرة وعجينة كوليس رخيصة اذ أنها مركزة وليس فيهاماه . فالانبوبة الواحدة تكني لئة مرة

اطلب الأبوية الصفراء في العلبة الصفراء

Pate Dentifrice



هذا منظر عام للاحتفال الجميل الذي عقد في صالة الجمية الجغرافية لذكرى مرور خمين سنة على انشائها بعناية ساكن الجنبان الشور موقة دولي علم عقد في بلد شرقي . وبرى القبارئ في الصف الاول عدلي يكن باشا رئيس لجنة تنظيم المؤتمر والى عينه حسن بشأت بسر الجالس المواسر المجالس الى البسار هو أدولف قطاوي بك سكوتير لجنة تنظيم المؤتمر وفي الواوية من المخالس الى البسار هو أدولف قطاوي بك سكوتير لجنة تنظيم المؤتمر وفي الواوية



لما يوي اساعيل. وقد وافق هذا الاحتفال - كما يعلم القراء - انعقاد المؤتمر الجغرافي . وقد جمت هذه الصورة جميع اعضائه ، وهو اول الما يربي المؤتمر وهو الثالث الما يربي الميركا والى يساره سعيد ذو انفقار باشا كبير امناء جلالة الملك ، وعلى المنضدة الجغرال فاكلي رئيس المؤتمر وهو الثالث البيل صورة اساعيل حسنين بك الذي قدم له سفير اميركا في ذلك الاحتفال المدالية الذينة المهداة له من الجمعية الجغرافية الاميركية

الى الحلاء

اتهن واطلب اغملاء فالربيع قد جاء بنسيمه وازهاره

اهجر العمل واثرك الشغل، اطو الكتاب واختم الحساب

اسرع قبسل أن يقوت الوقت فاليوم يوم الراحة

انس اعمالك وأرح تفسك من الهموم والمشاغل قم والنهز الفرصة فإن لجسمك عليك حقاً الى الخلاه . الى الحداثق . الى المتزهات ، الى شاطىء البحر ، الى ضفاف النهر

اصطحب زوجك وعيالك أو رفتا الدخمر التي جسمك واطرحه على العشب الاخضر

اطرح الكلفة واضطجم وارخ عضلاتك استظل تحت الاشمجار وافترش النبراء والتحف بالزهور والرياحين

اليوم يوم السار ، اليوم يوم الحرية . ناله والعب واقتمز واركض

هنست أذنك بتغريد المصافير التي تتغنى على الاقنان

مشع نظرك بجمال الطبيعة . انظر الى القبة الزرقاه والى الزهور

انظر الى الرمال كيف تقبيلها الامواج وتتسابق الى تقامها

الله نظرك الى الافق وراقب المراكب والسفن اسمع خربر المياه ولاحظ الطيور في الساء والنام ترعى في الارش

والغنم ترعى في الارش انه لمنظر عبيب علا النفس غبطة وحبوراً استنفق المواه الصافي واملاً رئتيك منه تكتب سمة ومافية

غن بأعلى صوتك . ارقص . والمرب . ولا تحرم نفسك من السرور

معدنات الخاملة تطلب الريال في فلا تبخل عليها ودارها باطف

سيتجدد الدم في اوعيتك والاكسجين في رثتيك وتتورد وجنائك

ستتضاعف شهيتك و تسري القوة في ا هضائك لا تنس هذا اليوم و تأنيره فيك مجدداً في كل أسبوع فنزدد نشاطاً وسروراً وقوة [الدكتور محد بشير]

الغبرةعندالطيور

عاهر ملاحظ بين بعض الطيور ال الذكر يقصر ولامه وحبه على التي واحدة فيلزمها ولا يتمدأها الى غيرها . وكذلك تنعل هي قالها تألف ولا تنظر الى ذكر غيره ، والحام اكبر شاهد على ذلك وقد التي الاستاذ هكه عاضرة عن هذا الموضوع فذكر الالمتاذ هكه عاضرة عن الطيور ، فاذا رأت الانتي اذروجها قد هجرها وقوم التي اخرى هاجمها وحلت عليها باظافرها ومنقارها وفي الوقت نفسه تغري زوجها بنفسها باذ تهز له رأسها وتفرد له اغاريد الحب

وكثيراً ما ينشب القتال بين ذكور الغزلان والجواميس والبقر الوحشية لاجل الانتي قالانتي تقف صامتة هادئة في مكانها تنتظر الظافر وقد يحدث ال تنشب قرول احد الذكرين في قرون الاخر خيبة بيان كذلك مشبوكين لا يمكنهما التخلص الواحدمن الاخر حتى يقما ميتين وقد وجد السائحون عظام الحيوانات والقرنان ناشان الواحد في الاخر عا يدل على انهما مانا بهده الكيفية ولم ينل احدها وطره

رجهل ، بادر فسكي

بادرفسكي أكر من يعزف على البيانو وهو بولندي وقد انتخبه أهل بلاده رئيساً فلما انقضت مدته عاد الى الموسيقي وليس بين الموسيقيين من ينال مقدار ما ينال من الاجر، وحدث من مدة قريبة أنه كان ازلا في أحد فنادق سويسرا وكان الموسيقي المختص بالبيانو قد وقع وأصيب ببعض رضوض . فذهب صاحب الفندق الى بادرفسكي وقال:

- سمت يا سيدي انك تعرف الضرب على

فأجاب اجل

فقال صاحب الفندق: هل لك أن تضرب الليلة دور التأخير لكي يرقمن عليه النازلون بالفندق لان المرسبني قد وقع وأسبب برضوض فاعتذر بادرفكي عن الباية طلب لانه لا يعرف الا الادوار الكبرى العالية

فتركه الفندقي وهو يهز كنفيه ويعجب لجهله . . .



م . أسا طبيب الاستان

بشارع المناخ بعارة ديمس بران امام البنك المقاري قد تمكن من اكتساب ثقة الجهور عا اظهره من امانة في المعاملة واتقان في المساعة والقن ، فهو يعمل طقم الاستان بحيث بركب على اللحمية بدون شفاطة تركيباً فنيا عكا ولايطال بالاجرة الا بعد خسة عشر بوماً أي بعد التحرية والراحة التامة والا فهو ملزم باسترحاء

الأطفيال ولأمراط الماطنية الدكور المعالمانية الدكور المعالمة المعالمة المنافعة المعالمة المنافعة المعالمة المعا

ابنها السبدة المال عيلك وسلامتهما عليك باستعال المحال عيليك وسلامتهما عليك باستعال المحالة الم

أعلى أصناف الكحل ومكفول غالمن الضرو يناع ملى حنة ألوان في جبع الفازن الكبرى وعازد

الادوية وفر المسودع المدوي باجر خاة الكورسال شارع عماد الدين مصر (مطاوب وكلاء في الجهات)

ازهار الانهان

تحن محتاجون لكتبر من العلم واحتياجنا الى الاحلاق : صدر نبول بشا الایکا وی ان بنجر ح الموس می المسرسة المال الدقة بي ساس بل لا يد لم و يومم يصا في مدرسة العالم لبنال الثقة من الجمهور سمدز نادل الما

ال فية استح ي ترمه الأو ة القوية مصدي كامل باشا

فوطية حليمة أم أن مصطنى كامل باشا الحكمة سالة المؤمن بالمدها عن العمم ولا نبالي من اي وعاه خرجت حديث نبوي اليوم مقومداً حرب عمد مثاورد

حوستان بويان ل لاستحي د عارب قوه يد يود عي بست ملاحي عدي أ ربيع خليل محفوظ الفيومي]

المرامسير عمله لأسكاله

الا بمن المدارس في انجلترا تسرف الطلبة مساد ر ان لورق الرميم ____ ، ي مائة الاصلة بالريام

, le ula

واله بر ب دوایة اور ب به د ی السيما ١٩٤ منظرا

ا ما يم عن النجا : في مس مد قاسية و ل الراد ، م التي مي الدهب ٥٠ ١١ مرة و ع الاسادا ٠٠٠ م والد مسريد (عصمة اسما يا) عي م . قى اورنا يىم ارام مها الد ١٠٠٠ م وال احداء الحوام في الخطبة الحد عن البهود والدّ الشور ، بد ينشم ١٤٠٠ متر ً في ا ح

والد لماجية الكراسمية والملكر مرها ٠٥٠٠ مصدح "رريق ميها ١٥٠ ، أدرة عرف أوس و دور لأن د لا علمان [مصناق فهمي المبكي]

« الهلال » لسال حال أبهمة العصرية

المختصر

تاريخ آ. اب اللغة العربية

منة رفام لارمية لي ليوم

صدر أحير عدا الكناب لواق عوصوعه

الحبيل وهو محتصر للكتاب المطول في ا ترمح

كوب بلمة المريبة لا لذي اصدره مؤسس

الهلال في ١١٠٠ وهو مسبوك في دل يسهل

مشامته ويترب تباوله من حهور الفراء ولاسيا

ملات لمر والأدت. يقع في ٣٠٠ صفحة كبرة

وهو مطبوع سبابة عي ورق صقيل عمه ٢٥ قرشاً

ويطاب من حمع المناف

تاليف جرحي زيدان

عسمة الله لمن بافاوقا الفريدة

تقد وجدت مدام باللوظ الراقسة الروسية الفريدة صاحبة الشباب الدام ال وكرعة بولد الخفية ع الأشه ق فرا و ربحه في المشرة . فعي تتحلة طبيعية لاشرة تعطيها إساً م و أورون هي يما من مو معل شمس و لهواه ، و كا في هده از املة بشهرة غد استعارت من هده و الهريمة لا ليكدا تستط م ل تستماد منها كل سيدة وفاة د عيدها عوماً عينا لايعانظة على جمال البشرة او المحصول عليه

ودوه ي دو يه د د د يه د د د و الد التي الد التي الدورية و درية و دارية ا غانيف بها النظف البشرة وينزع النبار والنفاؤك من مسامها ويزبل جميع التعمدات بتغذية الانسعة التي تحتها وهكدا ا المعد ملامح وسه عد سه وسلامه الرمعة د بها على



فالرحمام طويوط قيدا ... عه تو يد د د ي ووبيتها رسم في عفرية عشري وتحييط السيم بالحلة بوا-مة الوكل : ب ، المر - + + + + + + + + + ×

لكي ناطف بشر السوتملس

و شركة خلاصة بويد ، بنيو بورك

تباع کریمات ہوتھ فی جیم محارق لأدوية واعملت البك ة في حقوق و باليب

وداع احمد لطني السيد بك بمناسبة تعيينه مديراً للجامعة المصرية



استان موطنو دار الكند بصربه بوداع رئيسيم صده البرة عد اهل اليه عدد بدر الده مدير الده مديرة وقد أحدث هذه المهورة تدكار الود عدد بدي مو دار الكند عامل يري بك الشرح كاد المهر الشرح كاد عدد فرسود مجد بده و مدات عدايس الك بهاجة المسيد كاد البلاوي على صديعي الك واحد افتدي تسيد و الشرح فحد وكي المعوى و [الوقوف من أخمين] توقيق أمكاروس بده (وواعد المامي) و الشرخ عدد الله عدد و المامي و المامي عدد الرحم كود و الدي و مركم عدي و دار و المدار و ال

نقل آثار، توت عنخ امون

شرعت مصلحة الآثار في نقل ما انجز ترتيبه من آثار توت عنخ امون واستخدمت لذلك باخرة نبلية خاصة وعليها الحرس الكافي من الحند وترى الى اليسار صورة القوة الحافظة على ظهره

(ارساما الفاطلان علمه قداس وحرجم سمف دروران في الاقصر ا



اعظم حادث في تاريخ اليهورد الحديث

هذا منظر الاحتفال الكبير الذي عقد في القدس لافتتاح الجامعة العبرية في اول ابريل الجاري . ويرى لورد بلفور الذي قدم من انكاترا خصيصاً لحسدا الغرض وهو يلتي خطابه على الحصور وعدده نحو ٥٠٠٠ نفس وقبد جلس خلقه على المنضدة اللورد اللتي والسير هرارت صحوثيل المندوب السامي لقلسطين والدكتور ويزمن الزعيم الصهيوتي المتهور وغيرهم





COLGATES SHAVING STICK

Brings You Shaving Comfort

صابونة كولجيت للحلاقة

تمنحك هناه وراحة في حلاقتك

قعى تعطيك يسرعة دغوة عطرة وتجعل شعر المتقن منتصباً وتطريه عند نامدته حيث تمر المومق ثم هي تبقي الوجه رطباً ومنتمطاً

استعمل بعد الحلاقة مسحوق الك كولميت

تباع في جميم الاجزاعاتات ومفازن الادوية

عفر مناولات سالمهوسون

هسون مثالة تغيمة في الداوم والأداب والاجتماع تقع في ٣٢٠ سفمة كبيرة . تمنها ١٠ فروش

القاموللعقري

على انجانى انجانى

الفص من الدرات لا من ما المن وقا - الروق

المراق وفلسف المنافيليا والارام المالية

أول كتاب يحت طبيعة للرأة وشخصيتها وجالما ومركوها الاجتماعي وتأجر تنسيتها على حياتها التناسليسة , يتم في ٩٠٥ صلحة وبه ٥٠ صورة وتحته ٣٠ فرشاً والبريد ٣ قروش

الحضارة للصرية ويد

ومري بسوركالاسل اللراسي، فاذا كنت ثبتم بتاريخ بالاداد فاقر أ عدا الكناب النين في موسوعه . تمنه مها قروش والبريد ؟

و المعلم من الراها لذى وصل بلادك في من عدر ما دمع لسة سلمرة من عدر ما الراو فا من بللب و تلفر با سواه . تنها و الروش والبرد ٣ اسر و ٥ المطلع

مل مه کابه علیل نیسه من کاب علیل نیسه مناز الرابات التلیب بالولایات التحدید الدب المعری والاسالیب الق بحب آن بسیر علیا التکتاب والتحراء فیجادوا دع التحری التحدید مناز المدید مناز والروم المدید و منازی

عَالِلْانِينَةِ عَالِلْانِينَةِ عَالِلْانِينَةِ عَالِلْانِينَةِ عَالِلْانِينَةِ عَالِلْانِينَةِ عَالِلْانِينَةِ عَالِلْانِينَةِ عَالِلْانِينَةِ عَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلَّمُ الْمُعِلَّ

يَحَيِّنَا وَالْمَعَيِّنَا وَالْمِحَيِّنَا إِلَيْهِ وَمَعْلَوْهُمَا الْمَسْوِلُ الْمُعْلَمُ وَدِيهُ المسوس المرود الحباة الاجتهامية ، تأليف الاستان تبولا الملمالد. عنه 19 قرها والديه المسلم و 1 المالي المسالة عن المسالمة المس

الطيئ الفيت من

لطابف وفكامات

فقتل كلياً فقال في ذلك أو دلاية :

قد رمى المهدي ظبياً شك بالسهم فؤاده وعلى بن سلما ندرى كلماً فصاده فهنيئاً لهما كسل امرى» بأكل زاده

اللبن يزداد

- كم اقة من اللبن حلبت اليوم ؟

道 10 -

- وكم بعث منه ؟

- ستين فقط

- وم ذلك ؟

- لأن القومبانية قطمت الماء لاسباب أجهلها [حامد سليان]

مودة جديدة

اعتاد احد الوجهاء ان يشتري جميع ماجاته بالشكك ووقت الدفع (يصهين) قدخل بوماً دكان ترزي وقال له : كيف ستكون مودة التفصيل هذا الدناء ؟ فاجابه الترزي : ستكون بالنقد فاجابه الترزي : ستكون بالنقد

[جاك شدودي]

متشاجران

تشاجر اثنان شجاراً هنيفاً فقال أحدهم : _ لو لم أكن عضواً في جمية الرفق بالحيران طمتك :

فلطمه الآخر وقال :

_أما أنا قلبت عضواً في هذه الجمية [مسطني كا ل]

المرآة المغشؤشة

تناولت عجوز شمطاه مرآة ونظرت فيها فراعها تجميد بشرتها فألثت المرآة وقالت : كل شيء قد صار مغشوشاً هذه الايام حتى هـذه المرآة [عبد الله محد المهين]

السيحار

هو: لِم نم سيجارتك طويل هكذا ؛ الآخر: لان الطبيب امرتي ان أبتعد عن الدخان [الياس طرازي] 312-1

قال قان أبجرم: لقد ضربت همانك بمحجة أنها تضايقك والحكة لا ترى في جنايتك ما بخفف عنك شدة العقوبة . فأجابه : الظاهر يا سيدي أنه ليس للمحكة حماة ! [سبحي فهيم] الهواه

الخادمة .. من فضلك يا ستي تسمحي لي بالدهاب الى دكان الالعاب لاشتري حبلا للنط السيدة .. وماذا تقعلين بحبل النط

الخادمة _ اربد اذ انط عليه لانني شربت الدواء و نسيت اذ ارج الزجاجة

[محرد عبد القادر شرف]

عيش اليوم

سألت معلمة افرنكية تلميذة لها المعلمة : لماذا نطلب من الله أن يعطينا خبرنا كل يوم بمفرده ولا نطلب منه لاجل اسبوع فأجابها الناميذة : يا معلمتي ذلك لكي نأكل كل يوم خبراً طرياً

[54 24]

الام وابنيا

الام ـ خذ هـ ذه التفاحة با وليم واقسها يبتك وبين اختك وكن شهما

وليم .. ماما كيف اقسمها واكون شهما الام .. داعاً اعطالقسم الاكبر لغيرك ياولدي ففكر وليم هنهة ثم أعطى النفاحة لاخته وقال لها: خذي يا ايلين واقسمها أنت

[محد حسب الله].

جواب طفل

الاب: انظر كيف ان الحاك وهو اصغر منك سناً علم أن الله هو الذي خلقه

الولد : ولكن يأ بابا اخي خلق هن قريب ولكن الما خلقت قبله بسنتين فنسيت

[زي فربوا]

لكل صيده

خرج المهدي وعلي بن سلبان الصيد . قرى المهدي سهما قصرع ظبياً ورمى على بن سلبان

زواج التجربة

عوس شيخ في عبلس الشيوخ الاميركي مشروع قاول عن الزواج عذا مؤداه :

ه في نهاية سنة من الرواج يجوز لكل من المزوجين ان بطاق الآخر دون حاجة الى الالتجاء الى عكمة . أما اذا عاشا مما اكتر من سنة ذارواج يمتبر لمدى المياة ولا يمكن عندئد الرواج ه

ومعنى هدذا أن الروجين يجوب كل منها الآخر الأخر مدة عام فاذا ارتضى كل منها الآخر عاشا مما بقيمة حياتهم والا فالانقصال والبحث عن شربك آخر للحياة . ولو سئل الرجال هن هذا التانون لحبذه بمضهم أما النساه فقلما تجد منهن واحدة في الماية ترضى به

ملتون وزوجته

كان ما دول الشاعر الأنجليزي الشهير أهمى وكان قد تروج للمرة الثالثة زوجة رشيقة غاية بي الحسن والمؤرة ولكنها كانت سيئة الحلق وراره مرة اللورد بكنجهام قوجده يشكو منها وبتأنف . فقال له :

- كيف تتكو منها ؛ انها وردة فقال ملتون: اني لا أعرف الورد بلون وانما أسيزه بشوكة

> ووروا هر مطعم التوفيق كه مجالي دي كومرس شارع فؤاد الاول امام شيكوديل تصاحبه توفيق اراهيم طاسو اطعمة فاخرة به اثنان مهاودة

من ادارة الحلال والصور

متهدما في الاسكندرية : مامر الاندي صن فراج وكيلهما في النربية : توقيق الهندي قريم وكيلهما في مصر : سلم المندي بوسقه ساح

يطالع ضيوف فندق باريس بالمنصورة الصحف اليومية والمجلات الاحبوعية مجاناً



يقول الاختصاصيون أه يجب وقت تتليم الاظافر بقل كل عناية لكي لا تجرح الجلدة المحيطة بالطفر وذلك لانها أذا جرحت صار الجلد حول الطفر حافا باليا

وبواسطة كوتكس وهو السائل الذي يزيل هذا الجلد الميت مكتك أن تجمل أظافرك مستوية حسنة المنظر من غير أن تحتاج الى النظم او النص

ولكي تسل ذلك الحمس هوداً ملنونا بتطبة من التعلن { وما موجودال بالطبة] في زجاجة كولاكس وادمن به قواعد الاطافر وادمم بلطف الجلدة الميئة لمتنام - ثم افسل يديك تجد ال الجلد الميث قد زال ولكي تصبح خافة أطافرك بيضاء ناصعة كالناج سد محتها قليسلا من د بياض كولاكس للاطافر م من الاجوية



تم استعمل في النهاية ملم كو تكس الناطا ولن تعرف مقدار التحسن العلم ال عند استعمال كو تكس حتى تجريه ويمكنسك المهمول على حضو تك الاحدادات مهال الدار معلى حضو تك

الاجزاعانات وعال العطور وعاول الهم فياد عبد المعاول الهم الما الما مردا الم

ونحن نوسل اليك منابل حية قروش طنها للإظامر ومو ليس كبيراً مثل سائر طنومنا ولك يحتوي على مستحقرات كوتنكس الني تكولتنظيف الاظافر وتظيمها سن مرات ، فاستصل السكوم أ في أسغل هذا واوسله الى وكيل كوتنكس صندون الرستة ها والاهرة

ارسل هذا الكوبون مع ٥ قروش

وكيل كوتكس : ب . بالمر مندوق البوسطة ٥٣٥ عصر الاسم الشارع والرقم المدينة

الله من المالية المالي

هن كبرواسيردكشده به مضمائل تأسيسيا بدون عاما، وتمثا زصيفها ما شد امرا الملدعات النعيث الأفته الحادثة بودن ولمنية والمنيع الأقبطار ، دا دوان المد يسره بما فرامغ ونضرم للمكانب وبمرايس ما تضيرمنا با تمان مذا دون وبما برا ما احذ ونفق برع كنب ليبيع بانعمان المساب باشريا ، درس دام تركيع ممانا به

المصور

الادارة : ني د دار الهلال » بشاوع الامير قدادار المتقرع من عالوع كويري قضر للتيل متوان المكاتبة : ادارة د المبود » ، بوسطة تمر

الدوبارة عصر نه تالول ١٦٦٧

وفي المارج ٢٠ هلنا او ٥ ريالات اميركة الاملانات : تخابر بشانها شركة النصر المصرة بشارع مظارم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ بأسكندرة

الاشتراك : (بدفع متدما) في مصر والسودال - هتر عا

الشتاء في اوريا المنب رياضية خاصة غير العاب الصرف . قن ذلك لعبة تقضي بال يركب اللاعب فبقاً بأ مستطبلا يتزحلق به على الثلج ، وتستدعي هذه اللمية مهارة بأن يحفظ المرء جسمه متوازناً اثناء الرحلقة. وهم يتفندون بهذه اللعبة فيصمدون الى قمة تلة وينجد ون منها الى الاسفل في طريق منتظم فاذا خانتهم الارش في آخر الطريق اندفسوا يقوة الا حرار محلقين في الجو حافظين توازئهم بالشكل الذي يراهم ارىء الى يسار الكلام ثم برطوف مندفعين بقوة



لا يعتقدن القارىء ال مصر منفردة يوجود الاهرام قيها فتى المكسيك اعرام على شكل الاهرام المصرية لم يعرف بالضبط أصلها لكن وجودها في تلك الاقطار جمل بمض الماماء يقولون باتصال مدنية المكسيك عدنية مصر القديمة . ويرى القارى، إلى عين هذا الكلام هرماً مكسيكياً وفيه كوات تحتوي على صور مقدرسة .

> وضع احد المهندسين الالمان مشروعاً لتسهيل حركة المرور في ميدان بو تسدام وهو أشد ميادين برلين از دماما . ويستطيم القارىء ال يكون له فكرة عن هــذا المشروع من القاء نظرة على الصورة التي الى يسار هــذا الكلام . فقد اقترح اتامة دور قوق الميدان خاص بالمارة ومن هذا الدور تتفرع طرق تنحدر الى الدوارع المختلفة المتصلة بالميدان



قوسین او ادی

شرع مصنع اميركي في صنع طيارات صغيرة يقتابها الافرادويستخدمونها تلزعة أريانة اسوةبالاتوموبيلات وهي طيارات صغيرة الحجم عكن أن تدخل بسهولة في جاراج الاوتوموييل وعكن ابضا أن يجرها الاوتوموييل عند الافتضاء (كما يرى ذلك في العبورة الى يسار هذا الكلام). ومن ذلك يتضم لنبا ال عصر استخدام الطيارات في الحياة اليومية كالاوتوموييل قد أصبح تاب